

**Министерство просвещения Российской Федерации**

**Брянская область**

**Администрация города Фокино**

**МБОУ «Фокинская СОШ№3»**

РАССМОТРЕНО МО  
классных руководителей протокол  
от 28.08. 2023 № 1

СОГЛАСОВАНО  
директора по УВР Черкасова С.Н.  
29.08.2023

*Выписка из основной образовательной программы основного общего образования*

**Рабочая программа Клуба «Азбука мастерства»**

*Срок освоения: 1 год ( для учащихся 5 по 7 класс)*

Выписка верна 29.08.2023

Директор школы Сосновская И.Ю.

**Сосновская  
Инна Юрьевна**

Подписано цифровой  
подписью: Сосновская Инна  
Юрьевна  
Дата: 2023.09.25 11:48:05  
+03'00'

2023

## Пояснительная записка

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Что же понимается под творческими способностями?

В энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Планирую так работу кружка, чтобы она не дублировала программный материал по технологии, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом, с бумагой и картоном, цветными нитками, бросовым материалом, освоили новую технику – джутовая филигрань, изделия из фоамирана.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа кружка «Фантазия» рассчитана на детей: 7-14 лет.

Кружок работает 1 раз в неделю по 2 часа, всего 68 занятий за учебный год. Практические занятия составляют большую часть программы.

**Цель программы** - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- ❖ закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- ❖ обучение умению планирования своей работы;
- ❖ обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- ❖ обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

#### **Развивающие:**

- ❖ развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- ❖ развитие образного мышления и воображения;
- ❖ создание условий к саморазвитию учащихся;
- ❖ развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

#### **Воспитательные:**

- ❖ воспитание уважения к труду и людям труда;
- ❖ формирование чувства коллективизма;
- ❖ воспитание аккуратности;
- ❖ экологическое воспитание;

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

#### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- ❖ доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ❖ наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- ❖ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- ❖ научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- ❖ «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### **Формы и методы занятий**

*В процессе занятий используются различные формы занятий:*

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

#### ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- ❖ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- ❖ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- ❖ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

#### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- ❖ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ❖ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ❖ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ❖ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- ❖ эвристический – творческие задания.

#### ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- ❖ фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- ❖ индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ❖ групповой – организация работы в группах;
- ❖ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать

порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

### ***Содержание программы.***

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия. Однако, вся деятельность в кружке декоративно-прикладного творчества, кроме вышеперечисленных, преследует основную цель: удовлетворение желаний ребенка творить в любых техниках и получать за свое творчество моральное удовлетворение в виде побед и грамот.

#### **Этапы работы.**

Весь обучающий цикл делится на 3 этапа.

1 этап - знакомство со свойствами материалов.

2 этап - обучение приемам изготовления.

3 этап - изготовление поделок

#### **1. Работа с природным материалом**

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

## **2. Изделия из фоамирана**

Каждая рукодельница старается придать своим вещам неповторимый стиль и использовать необычные материалы. К числу таких материалов относится и фоамиран. Для заядлых рукодельниц уже давно не секрет, что такое фоамиран. Ведь используется он и при создании букетных композиций, и для игрушек, и даже в качестве элемента скрапбукинга. Иными словами, широкая область применения этого материала объясняет его популярность. К тому же богатая цветовая гамма фоамирана позволяет воспитывать у детей эстетический вкус, создавать достаточно реалистичные поделки, будь то цветы или простая аппликация.

## **3. Рукоделие из ниток**

Нитки – один из самых ярких материалов. С помощью ниток, фактуры полотна-фона можно создавать прекрасные картины с различными сюжетами на разные темы.

Нитки являются достаточно простым и доступным подручным материалом для изготовления поделок, который, к тому же, имеется в каждом доме и с которым мы знакомы с самых ранних лет.

Ниткография, техника изонить также применяет в своей работе нитки.

## **4. Работа с бросовым материалом**

«Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии». О. Шлосс.

Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Но мы поговорим совершенно не об этом, а о той огромной радости, которую доставляют детям творчество, рукоделие. Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т.д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества.

Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыкам. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

### **5. Работа с бумагой и картоном**

Бумага находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. Бумага один из самых доступных материалов, не требует большого набора инструментов при работе с ней. Очень ценное качество бумаги – способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из неё различные поделки, игрушки, а так же предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни.

Работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность. Существует множество видов бумажного творчества. Очень многие известные люди занимались различными видами бумажного искусства, которые хранятся в музеях многих стран мира.

### **6. Джутовая филигрань**

Джутовая филигрань становится очень популярной среди рукодельниц. Предметы интерьера, выполненные в технике филигрань из джутового шнура, гармонично вписываются в интерьер и могут стать красивым и дорогим подарком. Учитывая доступность джута - основного материала для такого творчества, технику джутовой филигрانی могут освоить абсолютно все желающие. Вся технология укладывается в несколько слов - джутовая филигрань основывается на расположении материала завитками или линиями на поверхности, после чего он фиксируется и либо остается на этой же поверхности, либо, после просушки, снимается и переносится в нужное место. Раньше основным материалом была проволока, которую фиксировать не требовалось: она сама «запоминала» заданную форму, и в некотором роде работать с ней было намного легче. Сегодня для оформления вещей при помощи джутовой филигрانی используют нити различной толщины, которые фиксируются через пропитку клеем. В древности узоры свивали из тонкого золота, серебра и меди.

#### **Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с природным материалом, бумагой, цветными нитками, бросовым материалом, освоят новую технику – джутовая филигрань, изделия из пенополиуретана.
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Проведение выставок работ учащихся.
- Участие в районных выставках детских творческих работ, конкурсах.
- Участие в конкурсах.

### ***Рекомендации по проведению занятий.***

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи руководителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ребенок вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Руководителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

На занятиях дети могут сидеть каждый за отдельным столом или все за одним. Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а руководитель мог свободно подойти к



каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

## Учебно–тематический план

### кружка

№	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Работа с природным материалом	7
3.	Изделия из фоамирана	7
4.	<b>Рукоделие из ниток</b>	8
5.	<b>Работа с бросовым материалом</b>	10
6.	<b>Работа с бумагой и картоном</b>	11
7.	Джутовая филигрань	10
8.	Изготовление открыток к праздникам	7
9.	Оформительская работа	7
<b>Итого</b>		<b>68</b>

### Тематическое планирование кружка

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
<b>Вводное занятие – 2 часа</b>				
<b>1</b>	Правила техники безопасности	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	Беседа о видах декоративно-прикладного искусства	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Работа с природным материалом – 7 часов</b>				
<b>3</b>	Изготовление аппликации из	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

	листьев			
<b>4</b>	Поделка из шишек «Сова»	0	1	1
<b>5</b>	Изготовление букета из шишек	0	2	2
<b>6</b>	Панно из крупы	0	2	2
<b>Изделия из фоамирана – 7 часов</b>				
<b>7</b>	Знакомство с фоамираном	1	0	1
<b>8</b>	Астры из фоамирана	0	2	2
<b>9</b>	Фиалки из фоамирана	0	1	1
<b>10</b>	Ромашки из фоамирана	0	2	2
<b>11</b>	Изготовление картины из подготовленных цветов из фоамирана	0	1	1
<b>Рукоделие из ниток – 8 часов</b>				
<b>12</b>	Поделка из ниток и воздушных шаров «Корзиночка для конфет»	1	1	2
<b>13</b>	Аппликация из нарезанных ниток	0	1	1
<b>14</b>	Изонить. Открытка «Сердечко»	1	1	2
<b>15</b>	Коллективная работа «Корзина с цветами»	1	2	3
<b>Работа с бросовым материалом – 10 часов</b>				
<b>16</b>	Поделки из CD-дисков	0	1	1
<b>17</b>	Рамочки для фотографий	1	2	3
<b>18</b>	Органайзер для аксессуаров	1	3	4
<b>19</b>	Шкатулка для украшений	1	1	2
<b>Работа с бумагой и картоном – 11 часов</b>				
<b>20</b>	Ваза с цветами	1	2	3
<b>21</b>	Что такое оригами? Виды оригами.	1	0	1

<b>22</b>	Оригами «Корзинка для подарков»	0	1	1
<b>23</b>	Модульное оригами в России	1	0	1
<b>24</b>	Базовая фигура «Шар»	0	1	1
<b>25</b>	Моделирование «Лебедь»	1	3	4
<b>Джутовая филигрань – 10 часов</b>				
<b>26</b>	Знакомство с искусством джутовой филиграни	1	0	1
<b>27</b>	Азбука джутовой филиграни	1	0	1
<b>28</b>	Выполнение творческой работы «Перо Жар-птицы»	0	1	1
<b>29</b>	Выполнение творческой работы «Бабочка»	0	1	1
<b>30</b>	Выполнение творческой работы «Тарелка»	0	1	1
<b>31</b>	Выполнение творческой работы «Ажурная шкатулка»	0	2	2
<b>32</b>	Выполнение творческой работы «Салфетница»	0	3	3
<b>Изготовление открыток – 7 часов</b>				
<b>33</b>	Изготовление поздравительных открыток	0	7	7
<b>Оформительская работа – 7 часов</b>				
<b>34</b>	Изготовление оформления к праздникам	0	7	7
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>53</b>	<b>68</b>

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. С целью повышения мотивации детей к выполнению предлагаемых в программе заданий организовывать занятия в увлекательной, необычной форме, с использованием игр.
2. Четко определять задачу каждого занятия.
3. Подробно планировать трудовую деятельность детей на каждом ее этапе занятия.
4. Обязательно оценивать творческую рационализаторскую деятельность детей (как сам процесс, так и его результат, т.е. готовое изделие).
5. Работа, предлагаемая детям, должна быть интересной и понятной по содержанию, а также важной для них. Тогда и процесс труда сопровождается эмоциональной реакцией на все, что делают дети. Такой положительный эмоциональный настрой позволяет руководителю целенаправленно влиять не только на эстетическое, но и на нравственное воспитание детей.

### Используемая литература

1. Джереми Шейфер; пер. с англ. О.М.Черняк.- Оригами. Полная иллюстрированная энциклопедия.- М.: АСТ: Астрель, 2010.- 270, (2) с.: ил.
2. Перевертень Г.И. Поделки из шишек.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.-14, (2) с.- (Поделки своими руками).
3. Гильман Р.А. Иголлка и нитка в умных руках. М.Легпромбытиздат.1993.
4. Фименко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.:просвещение.1998.
5. Перевертень Г.И. самоделки из разных материалов. М.: Кишинев. 1985.
6. Чернуха Т.А. Твоя маленькая мастерская. 2000.
7. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. –М.6 Изд-во ЭКСМО, 2005 – 64 С., ил.
8. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
9. Дэниел Райт. Искусство изготовления поделок из природного материала. Контэнт, 2015
10. «Оригами. Игрушки из бумаги». Соколова С.В., М. – СПб., 2000, 2001. Серия «Энциклопедия рукоделия».
11. 10уроковфилиграни Автор: Рамазанова Р.У. Издательство: М.: Профиздат Год: 1998
12. Декоративные изделия в технике "джутовая филигрань"автор: Вера Пушина: Издательство: [Феникс](#), 2016 г.